



Vieux Boucau
PORT D'ALBERT



Danse aux arènes

*Don
Quichotte*
(Acte III)

*Who
Cares*



Dimanche 17 Juillet 2011 à 21h30

Solistes de l'Opéra de Paris

& écoles de danse Gillet-Lipszyc - Biarritz / ChoréAM- Messanges



Reservations : Office de tourisme Vieux-Boucau - Tél.: 05 58 48 13 47

* Un spectacle de danse classique dans les Arènes

le pari d'offrir à un public amateur
un spectacle de qualité
dans un décor inhabituel.

* Un programme exceptionnel

*Who
Cares*

Pièce classique et jazzy
nécessitant une
technique parfaite
pour une
interprétation moderne.



*Don
Quichotte*

(Acte III)

grand ballet du répertoire,
alliant virtuosité des solistes
et vitalité du corps de ballet
dans une féerie andalouse.

* 6 solistes de l'Opéra de Paris

accompagnés par 10 danseurs de Biarritz
et 18 danseurs de Messanges
pour un spectacle inoubliable.



Les solistes de l'Opéra de Paris



Vincent CHAILLET Engagé depuis 2002 dans le ballet de l'Opéra de Paris, Vincent possède un sens inné du mouvement et de la scène. Il est nommé Premier Danseur en 2009 et, depuis, interprète la plupart des rôles de solistes dans les ballets classiques. Vincent est également choisi par de nombreux chorégraphes contemporains qui apprécient son énergie et sa créativité.



Mathilde FROUSTEY Originaire de Vieux-Boucau, Mathilde débute la danse à Dax et intègre le ballet de l'Opéra de Paris en 2002. Reconnue pour sa danse légère et sa technique fluide, Mathilde interprète de nombreux rôles principaux dans les ballets classiques tels de Casse-Noisette, La Fille Mal Gardée et Suite en blanc. Mathilde est régulièrement invitée en tant de soliste à participer à des galas internationaux sur les plus grandes scènes internationales telles que le Bolshoi à Moscou, le Metropolitan Theater à New York et Covent Garden à Londres.



Guillaume CHARLOT Depuis son entrée dans le ballet de l'Opéra de Paris en 1993, c'est avec beaucoup d'élégance et de style français que Guillaume interprète les rôles qui lui sont confiés. En 1998, il est promu Sujet. Il danse les grands ballets classiques (La Bayadère, Le Lac des Cygnes, La Belle au bois dormant etc.) mais travaille également avec de nombreux chorégraphes contemporains (A. Preljocaj, C. Carlson, J.-C. Gallotta).



Aurélia BELLET Danseuse au lyrisme captivant, Aurélia intègre le ballet de l'Opéra de Paris en 1997. Elle est promue Sujet en 2004. Aurélia participe à tous grands ballets classiques, les rôles qu'elle y interprète lui permettent d'exprimer l'étendu de son talent (Giselle, Raymonda, Cendrillon). Les chorégraphes contemporains comme W. Forsythe, N. Duato ou J. Martinez apprécient sa créativité, ses qualités physiques et techniques ainsi que sa personnalité artistique. Cet été Aurélia se produira également en Israël à l'occasion d'une création des chorégraphes N. Paul et B. Bouchet.



Alice LELOUP Jeune danseuse pétillante et dynamique, Alice intègre le ballet de l'Opéra de Paris en 2009 après une scolarité brillante à l'école de l'Opéra qui lui a permis de danser des rôles de solistes et de participer à plusieurs tournées internationales. Elle figure maintenant dans les grands ballets du répertoire classique de l'Opéra comme Le Lac des Cygnes, Casse-Noisettes et Giselle.



Yann CHAILLOUX Après des débuts à l'école de danse Gillet-Lipszyc à Biarritz, Yann intègre le ballet de l'Opéra en 2006. Puis il est nommé Coryphée en 2009. Son allure de prince et sa technique brillante lui permettent d'interpréter de nombreux rôles de caractère dans les grands ballets classiques comme Roméo et Juliette, Diamants ou Don Quichotte.

Le Corps de Ballet

L'Ecole Gillet - Lipszyc de Biarritz

Gillet-Lipszyc



Hélène Gillet et Véronique Lipszyc ont créé à Biarritz une école de danse classique qui, en plus de l'activité annuelle, organise un grand stage nationalement réputé, regroupant plusieurs centaines de danseurs de la France entière. La plupart des grands danseurs français ont participé au stage de danse de Biarritz, sous la direction de professeurs de grands talents.

ChoréAM



Sous la direction d'Alexandra Marty, professeur de danse et chorégraphe, ChoréAM réunit plus de deux cents danseurs amateurs, enfants et adultes.

A Messanges, ChoréAM propose toute l'année un enseignement modern jazz de qualité, et produit tous les deux ans un spectacle exceptionnel permettant de mesurer la qualité du travail accompli et la créativité d'Alexandra.

Et ce n'est pas un hasard si les élèves de ChoréAM remportent régulièrement des premiers prix de danse à l'échelon régional ou national.

Programme

Who Cares



" Direction New York ! Les danseurs nous font vibrer sur les rythmes jazzy des années folles ! "

Chorégraphie : Georges Balanchine

Musique : Georges Gershwin **Durée :** 35 minutes

Entracte

Don Quichotte

(Acte III)



" Au cœur de Séville, DON QUICHOTTE et son fidèle Sancho Pança assistent au mariage de la malicieuse Kitri. "

Chorégraphie :
d'après Rudolf Noureev

Musique : Léon Minkus

Durée : 35 minutes



Coupon de réservation

Coupon de réservation à renvoyer accompagné du chèque libellé à l'OFFICE DE TOURISME de VIEUX-BOUCAU,
à l'adresse suivante : OFFICE DE TOURISME - 11 Mail André RIGAL- 40480 VIEUX-BOUCAU PORT D'ALBRET- TEL.: 05 58 48 13 47

En cas de mauvais temps le spectacle sera reporté au lendemain.

| TARIFS | ADULTE | ENFANT (-15 ANS) |
|--|--------|------------------|
| CHAISES ET GRADINS FACE À LA SCÈNE PLACES NON NUMÉROTÉES | 20 € | 10 € |

Nom:.....

Désire réserver :

Prénom:.....

.....Place(s) adulte x 20 € =.....

Adresse:.....

.....Place(s) enfant x 10 € =.....

Tél.:.....